



الإمارات
THE EMIRATES

عام الخمسين
YEAR OF THE FIFTIETH
٢٠٢٢ UAE



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION



(من تحارب الحياة)

القرائة
(شعر)

للشاعر / أبي تمام

الفصل الدراسي الأول 2022 - 8 - 29



الصف الثامن (السنة التاسعة)

1 أن نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .

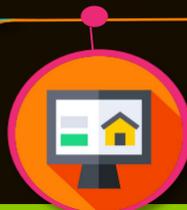
2 أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .

3 أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة .

4 أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .

5 أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

نتائج التعلم: أن نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي. أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، ونحدد الفكر الرئيسة



المجموعات



قوانين المجموعات :

- 1- نخفض صوتنا .
- 2- نحترم الرأي الآخر .
- 3- نتعاون ونتفاعل .
- 4- نشارك وننجز .
- 5- نرتب الأدوات .
6. نحافظ على النظافة .



القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

1	2	3	4	5	المهارة
يتطق الكلمات تطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	يتطق الكلمات تطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	يتطق الكلمات تطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	يتطق الكلمات تطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين	يتطق الكلمات تطقاً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة
يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85	يقراً الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100	السرعة و الطلاقة
يقراً قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومريكة للمعنى	يقراً مع وجود أخطاء كثيرة غير مريكة للمعنى	يقراً مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقراً مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقراً مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء	وضوح الصوت
لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته تارة	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً	القراءة المعيرة

الواجب

تأشيرة
الخروج

سير الحصة الدرسية

استراتيجيات التعلم

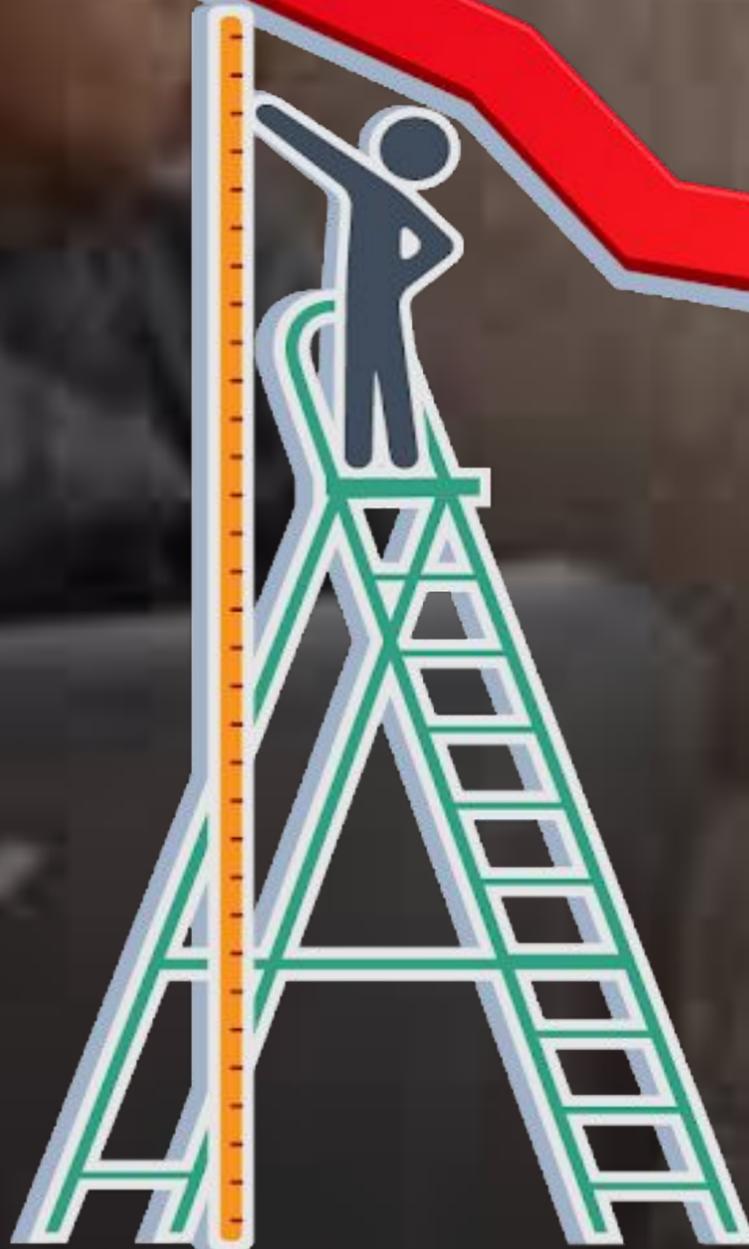
التقويم
البنائي

عنوان
الدرس

التقويم
القبلي

نواتج
التعلم

النشيد
الوطني



التَّهْيئة

الْحافزة

في ثلاثة أسطر نكتب تجربة مررنا
بها واستفدنا منها في حياتنا

نَوَاتِج

التَّعْلَم

- أن نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
- أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية والتفاصيل المساندة فيه .

التقويم القبلي

: بعد قراءتنا للنص قبل الحصة
ماذا طلب الشاعر في البيت الأول ؟

. طلب الشاعر منا عدم مصاحبة أو مسايرة أو موافقة السفهاء لأنه من يصاحبهم يصبح مثلهم

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا

ناتج التعلم : أن نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية .
والتفاصيل المساندة فيه .

أفكار النص:

تأتي بعض النصوص الشعرية لتعالج قضية واحدة تطرحها فكرة محورية واحدة، وتتفرع منها الفكر الرئيسية والفرعية التي تدعم كلها الفكرة المحورية.

وفي كل الأحوال فإن قارئ النص يلملم أطراف اللوحة من خلال الفهم العام المُجمل لغرض الشاعر، ويتتبع الأفكار الفرعية التي تأتي لتوضح وتفسر، وتعلل، وتؤيد صحة الفكرة المحورية.

لكن النص الذي بين أيدينا جاء التركيز فيه على فكرة البيت الواحد أو البيتين المترابطين؛ لأن الشاعر تنقل فيه بين الفضائل التي يجب على المرء التحلي بها، وقد طرحها بناءً على تجربته في الحياة من خلال ما عايش، وسمع، وقرأ، فيما يُسمى بشعر الحكمة، وهو الشعر الذي يتناول نقل تجارب الحياة، وقيمها من خلال أبيات هي أشبه ماتكون بالحكم.

أما أنت فعليك قراءة الأبيات، وفهم مفرداتها ومعاني الجمل فيها، والتأمل والتفكير في الحكم والدروس، وتبنيها إن هي واتت مبادئك وأفكارك.

الاستعداد

لقراءة النص

المهارة القرائية

نكتب أهم النقاط التي ذكرت في الفقرة السابقة عن أفكار النص
هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا



ناتج التعلم : أن نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية .
والتفاصيل المساندة فيه .

(الأفعال)

• جَارَيْتُ: جارى يُجاري، جارٍ، جِرَاءٌ ومُجَاراةٌ، فهو مُجَارٍ، والمفعول مُجَارَى، وجارَاهُ فِي عَمَلِهِ:

سَايَرَهُ، وجَارَاهُ فِي أَمْرِهِ: وافقه فيه، وجارى التيارَ: سارَ معه، تَكَيَّفَ مَعَهُ.

يَجْتَنِبُ: اجتنَبَ، يجتنِبُ، اجتنابًا، فهو مُجْتَنِبٌ، والمفعول مُجْتَنَبٌ، واجتنَبَ أصدِقاءَ السُّوءِ:

تَوَقَّاهُمْ، ابتعدَ عَنْهُمْ، واجتنَبَ الشَّيْءَ: ابتعدَ عَنْهُ، واجتنَبَ المَعاصِيَ: تحاشيها، تَجَنَّبُها،

تَلَافِيها، والبُعدُ عَنْها.

• لَمْ تَحْشُ: حَشِي/حَشِي من يَحْشِي، اَحْشَ، حَشِيَّةٌ وحَشِيًّا وحِشاةٌ، فهو حاشٍ وحَشِيانٌ، والمفعول

مَحْشِيٌّ، وحَشِيَّ اللهُ: خافَهُ بِتَعْظِيمٍ وَمَهَابَةٍ، هابَهُ وَاَتَّقاهُ.

المعجم والمفردات

ندخل كلمة يجتنب في جملة من إنشائنا .

. مرادف كلمة جراه

سايره - وافقه - جاء
على هواه - أطاعه



المعجم والمفردات

ناتج التعلم : أن نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية .
والتفاصيل المساندة فيه .

(الأسماء)

• **المخازي:** خزي، يخزي، اخز، خزاية وخزي، فهو خزيان وهي خزية والجمع: خزايا، والمفعول

مخزى منه، والمخازي جمع مخزاة، والمخزاة: ما يبعث على الخزي والعار.

• **الغدر:** غدر، يغدر، اغدر، غدرًا، فهو غادر والمفعول مغدور، غدر بفلان: خانته، نقض عهده

وترك الوفاء به.

• **الجفاء:** جفا، يجفو، اجف، جفاء وجفوا، فهو جاف، والمفعول مجفوا، وجفا الشخص قسا،

غلظ طبعه أو ساء.

(الصفات)

• **دنيئًا:** دنيء: فاعل من (دنئ) - دنئ يدنئ، دناءة ودنوءًا ودنوءة، فهو دنيء.

دنئ الرجل: صار منحطًا، خسيسًا، صار دنيئًا، رجل دنيء: خسيس ودون.

ندخل كلمة الغدر في جملة من إنشائنا .

ضد كلمة الجفاء

: نكمل الفراغات التالية :

يتركوا

: يجتنبوا معناها

حن

: قسا ضدها

أدنياء

: دنيء جمعها

و أدناء

ودنيوون

• حبيبُ بنِ أوسِ بنِ الحارثِ الطائيِّ، يكنى بأبي تَمَّامٍ.

• وُلِدَ في قَرِيَةِ تُدَعَى (جاسِم) في قِضَاءِ دِمَشقَ بِسُورِيَا عامَ (803م - 188هـ).

• كان محبًّا للعلم والشعر؛ حيثُ حفظَ كثيرًا من الشعرِ، ثمَّ برَعَ فيه وأبدَعَ.

• ارتحلَ إلى مصرَ في سبيلِ طلبِ العلمِ، واستقى كثيرًا من آدابِ العلماءِ والشُعراءِ حتَّى أصبحَ شاعرًا فذاً

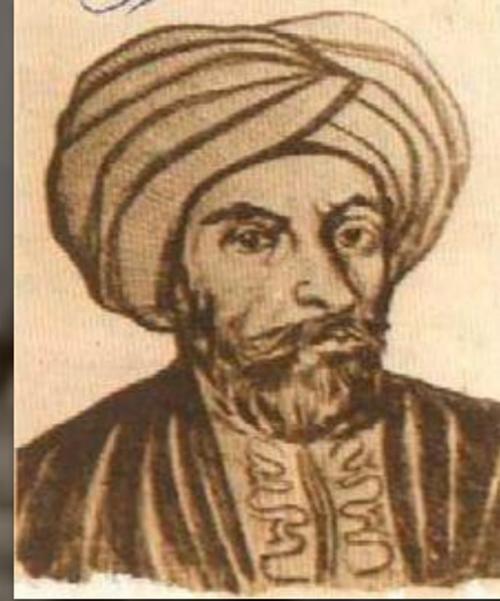
بارعًا.

• قالَ عنه البُحترِيُّ: " لو رأيتَ أبا تَمَّامٍ لرأيتَ أكملَ الناسِ عقلاً وأدباً وعِلْمَتَ أنَّ أقلَّ شيءٍ فيه شِعْرُهُ".

• برَعَ في شعرِ المدحِ حتَّى أُجْزِلَ لَهُ الأُمراءُ والسَّادَةُ العَطايا، وقد مدَّحَ المُعتصمَ بعدَ فتحِ حِصنِ عمَّوريَّةِ

بقصيدةٍ مشهورةٍ يقولُ في مَطلَعِها:

السَّيفُ أَصدُقُ إنباءً مِنَ الكُتُبِ في حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللُّعِبِ



في أثناء قراءة النص

اقرأ النصَّ الشعريَّ قراءةً مُتَمَعِّنَةً في البيتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ إجاباتِ الأُسْئَلَةِ الموجودةِ على

هامشه:

ناتج التعلم : أن نفسير الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية .
والتفاصيل المساندة فيه .





من مخاربه العمياء



أبو تمام

نبحث عن
مرادف
الكلمات
الملونة
باستخدام
المعجم
الورقي
: أو الرقمي

نتائج التعلم : أن نفس الكلمات ونستخدم
المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في
سياقات تعزز معناها .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ،
ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية
والتفاصيل المساندة فيه .

سوء الخلق

1 إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا

الإنسان الحر الذي يبتعد
عن الأشياء المخزية

الإنسان الحر الذي يبتعد عن الأشياء المخزية

2 رَأَيْتَ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي

مَنْ الْحُرُّ الَّذِي
يَقْصِدُهُ الشَّاعِرُ؟

نقض العهد

وَيَحْمِيهِ مِنْ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ

سعة العيش وحسن الحال

3 لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ

الأمر يصعب تحمله

4 وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سِيَأْتِي

التعب والمشقة

5 لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى

الزمان قل أو كثر

الكراهية والنفور

6 إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَى

المنصب والمكانة

يدل على أنه خاض العديد من
التجارب في هذه الحياة، وقد
تعلم منها الكثير، وقد تعب
كثيراً وعانى أكثر، ولذلك هو
. يحكي تجربته

الغصن من الشجر

7 يَعْيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ

8 وَإِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي

وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

الاحتشام

وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

تخاف وتفزع

وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

لماذا قرن الشاعر
بين خلق الحياء
والخير المطلق؟

لأن الحياء سر كل
فضيلة، فإذا نزع

الحياء من الدنيا، فلا



هيا

نطبق

استراتيجيات

مختلفة

استراتيجية التفكير العليا أينا بالإنسان الحر؟

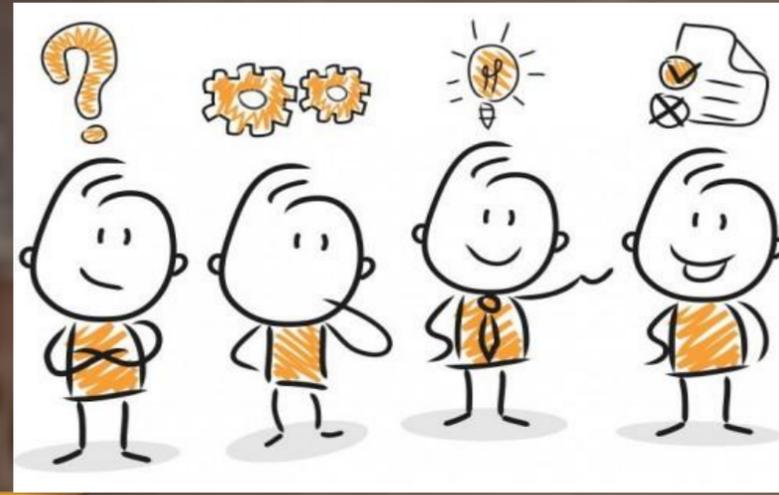
01

02

03

04

نتائج التعلم : أن نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية .
والتفاصيل المساندة فيه .



استراتيجية التفكير الناقد

01

02

03

نطرح ثلاثة
أسئلة في
قصيدة من
تجارب
الحياة .

نتائج التعلم : أن نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية .
والتفاصيل المساندة فيه .

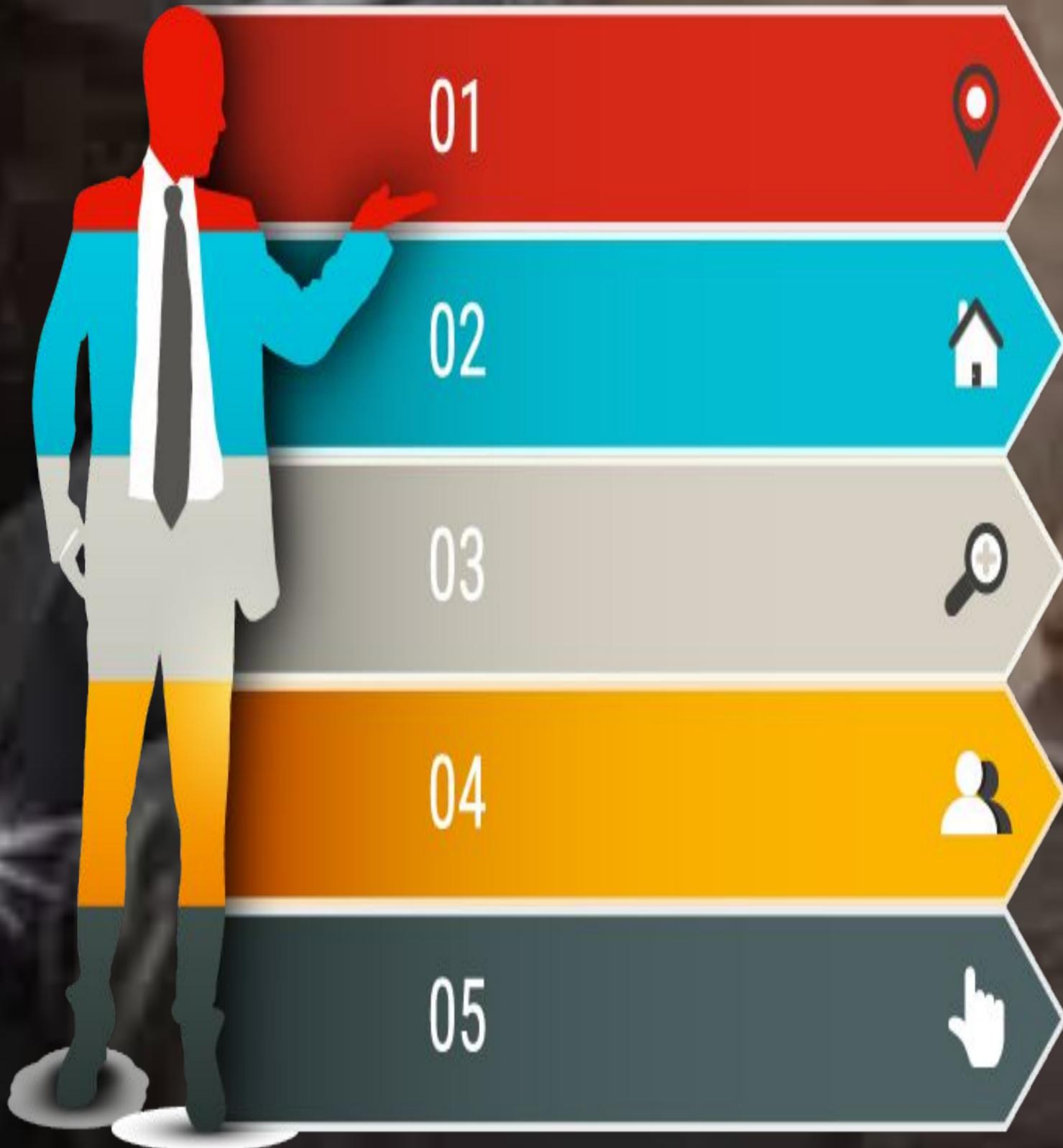


استراتيجية التفكير

العليا
نستتبط الفكر

الرئيسة
والجزئية من

نص من
تجارب الحياة

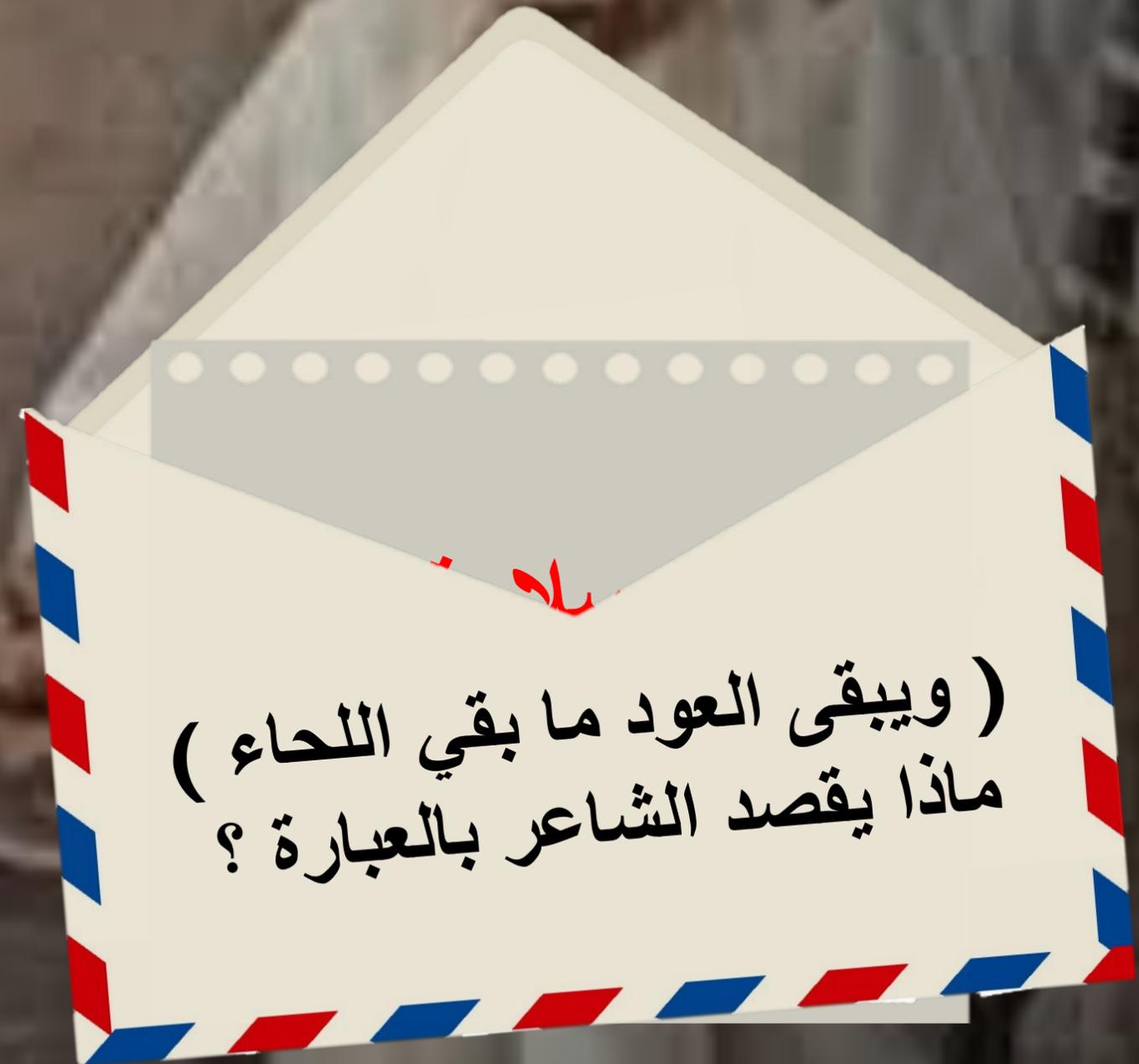


نتائج التعلم : أن نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية .
والتفاصيل المساعدة فيه .



تأثيره
الخرج

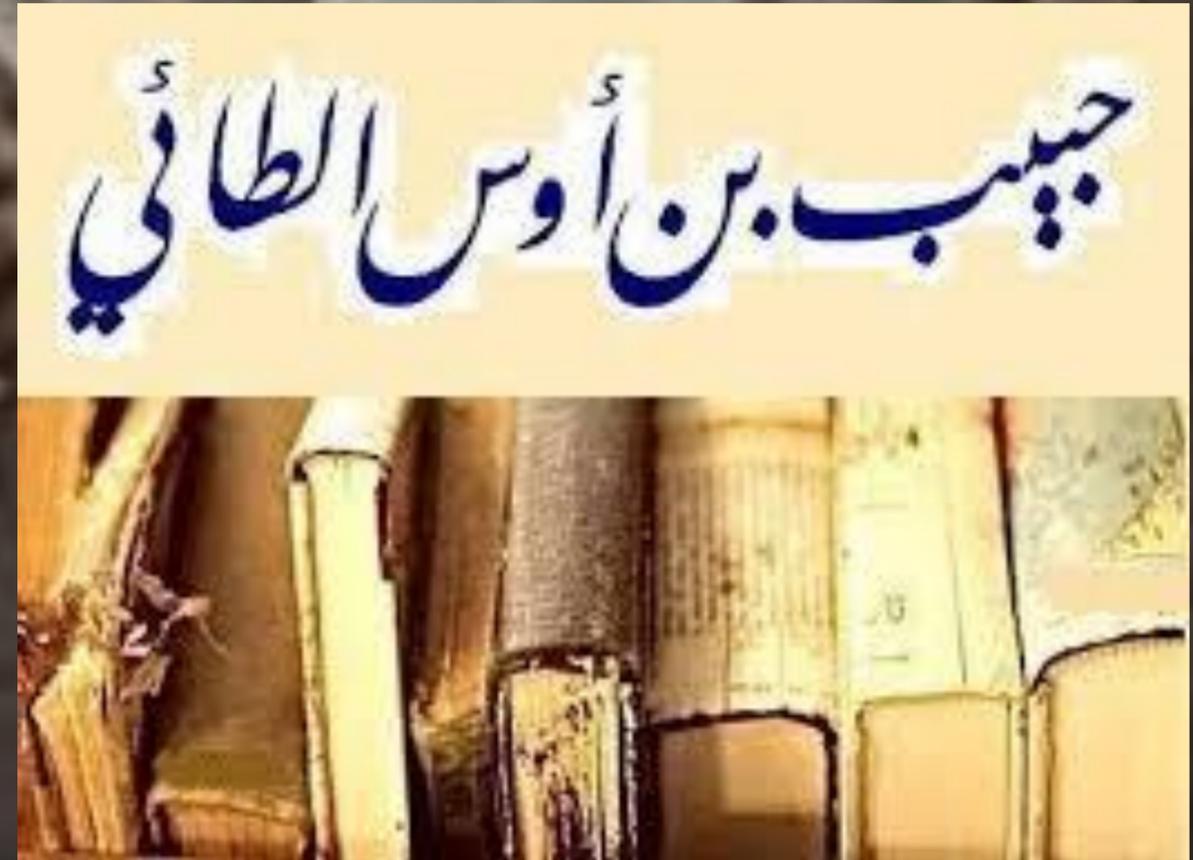
الخرج



ناتج التعلم : أن نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها في سياقات تعزز معناها .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسية والجزئية .
والتفاصيل المساندة فيه .

الواجب

نبحث في الشبكة المعلوماتية عن قصيدة
بأبي تمام مع ذكر مصدر المعلومة



نتائج التعلم : أن نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي ، ونستخدمها
في سياقات تعزز معناها .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونوضح الفكر الرئيسة والجزئية
والتفاصيل المساندة فيه .

التَّهْيِئَةُ

كَيْفَ يَحْمِي الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ مِنَ الْغَدْرِ
كَمَا ذَكَرَ الشَّاعِرُ ؟

. هِيَ نَتَّافِسُ وَنَكْتَبُ إِجَابَتَنَا

نواتج

التعلم

- أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة .
- أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
- أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

التقويم القبلي

: بعد قراءتنا للنص قبل الحصة
نذكر الصفات التي حث عليها الشاعر في الأبيات

هيا لنتنافس ونكتب إجاباتنا

- 1 إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
- 2 رَأَيْتُ الْحُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي وَيُحْمِيهِ مِنَ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
- 3 وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سِيَأْتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
- 4 لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ
- 5 إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَى بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ
- 6 يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَقِي الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
- 7 فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
- 8 إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيَ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

نتاج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة .
أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

الغرض الشعري الذي تُمثله الأبيات: الحكمة

البيت الأول: إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقِي دَنِيئًا فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءٌ

المُفْرَدَات: * جَارَيْتَ: [سايرتَ] . * الخُلُق: الجمع [الأخلاق]

* الدنيء: [الخسيس] المُضَاد [رفيع الشأن] .

الشَّرْح: أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ بِاتِّبَاعِكَ الرَّجُلَ الدَّنِيءَ صَاحِبَ الْأَخْلَاقِ الرَّدِيئَةِ فِيمَا يَفْعَلُ تُصْبِحُ مُسَاوِيًا لَهُ فِي أَخْلَاقِهِ السَّيِّئَةِ وَصِفَاتِهِ الذَّمِيمَةِ.

يُحَدِّثُنَا الشَّاعِرُ مِنْ مُجَارَاةِ دَنِيءِ الخُلُقِ فَالنتيجة غير مُرضية؛ لذا علينا تَجَنُّبَهُ.

البيت الثاني: رَأَيْتُ الخُرَّ يَجْتَنِبُ المَخَازِي وَيَحْمِيهِ مِنَ الغَدْرِ الوَفَاءُ

المُفْرَدَات: * الخُرَّ: الجمع [أحرار] . * يجتنب: [يبتعد عن] .

* المخازي: [ما يبعث على الخزي والعار] . * الغدر: [نَقْضُ العَهْدِ - تَرْكُ الوَفَاءِ] .

* الوفاء: [المُحَافَظَةُ عَلَى العَهْدِ وَالتَّزَامُ بِهِ] .

الشَّرْح: لَقَدْ شَاهَدْتُ أَنَّ الْإِنْسَانَ الشَّرِيفَ صَاحِبَ الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ يَبْتَعدُ عَنِ فِعْلِ كُلِّ مَا يُعْيِبُهُ وَأَنْ اتِّصَافَهُ بِالْوَفَاءِ هُوَ الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنَ الغَدْرِ بِأَصْحَابِهِ، وَتَحْمِيهِ أَخْلَاقَهُ الْحَمِيدَةَ مِنَ الخَطَأِ.

الخُرُّ هُوَ الَّذِي يَتَحَرَّرُ مِنَ الْأَفْكَارِ الَّتِي لَا تُوَافِي قِيَمَهُ.

الْبَيْتُ الثَّالِثُ: وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَّأَتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتَيْهَا رِخَاءٌ

المُفْرَدَاتُ: * الرِّخَاءُ: [سَعَةُ الْعَيْشِ وَحَسَنُ الْحَالِ].

الشَّرْحُ: يَنْصَحُ الشَّاعِرُ بِالصَّبْرِ وَالْبَقَاءِ عَلَى الْإِلْتِزَامِ بِالْقِيَمِ، فَالشَّدَّةُ لَا تَدُومُ لِأَبَدِ سَيَّأَتِي يَوْمٍ وَيَنْفَرُجُ هَذَا الضِّيقَ.

الْبَيْتُ الرَّابِعُ: لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ

المُفْرَدَاتُ: * الدَّهْرُ: زَمَنُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كُلُّهَا [الْجَمْعُ أَذْهَارٌ وَأَذْهَرٌ وَذَهْوَرٌ].

* الْعِنَاءُ: [التَّعَبُ وَالْمَشَقَّةُ].

الشَّرْحُ: وَأَنَّ لِي مِنْ تَجَارِبِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ الَّذِي اسْتَخْلَصْتُ مِنْهُ الْعِبْرَ وَالْعِظَاتَ.

يَدُلُّ قَوْلُهُ [لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ] عَلَى أَنَّهُ رَجُلٌ حَكِيمٌ، فَقَدْ خَبِرَ هَذَا الدَّهْرَ بِخُلُوهِ وَمُرَّهِ.

الْبَيْتُ الْخَامِسُ: إِذَا مَا رَأْسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلى بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ

المُفْرَدَاتُ: * الْجَفَاءُ: [غَلْظَةُ الطَّبَعِ - الْقَسْوَةُ].

الشَّرْحُ: إِنَّ الْكَثِيرَ مِنَ النَّاسِ قَدْ تَحْتَرَمَكَ لِمَكَانَتِكَ أَوْ مَكَانَةِ أَبِيكَ، فَمَا أَنْ تَزُولَ هَذِهِ الْمَكَانَةُ - الَّتِي رُبَّمَا تَكُونُ مَنْصِبًا أَوْ مَالًا - سَيَزُولُ هَذَا الْإِحْتِرَامُ بِلِ وَسَيُوجِهُكَ هُوَلاءُ الْأَشْخَاصِ بِالْكَرْهِ وَالْجَفَاءِ. فَكَلِمَةُ رَأْسِ أَهْلِ الْبَيْتِ دَلَالَةٌ عَلَى الْمَنْصِبِ أَوْ الْمَكَانَةِ / وَقَدْ تُوْدِي الْمَعْنَى الظَّاهِرَ وَهُوَ الْأَبُ رَبُّ الْأُسْرَةِ .

الْبَيْتُ السَّادِسُ: يَعْيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

المُفْرَدَاتُ: * ما استحيا: [ما التزم الحياء] . العود: [الغصن من الشجر] .

اللَّحَاءُ: [قشر الشجر] الْجَمْعُ [الْحَيَّةُ، وَوَحْيٌ] .

الشَّرْحُ: إِنَّ الْإِنْسَانَ كَغُصْنِ الشَّجَرِ ، وَالْحَيَاءُ يُغْطِيهِ كَقَشْرِ الشَّجَرِ ، فَإِذَا سَقَطَ قَشْرُ الشَّجَرِ ، يَبَسَ الْغُصْنُ وَأَصْبَحَ لَا قِيَمَةَ لَهُ ، وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ إِذَا ذَهَبَ حَيَاؤُهُ ، أَصْبَحَ بِلَا فَائِدَةٍ .

الْبَيْتُ السَّابِعُ: فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

المُفْرَدَاتُ: * الحياء: [الخجل] . المٌضَادُ [الوقاحة] .

الشَّرْحُ: وَإِنِّي لِأَقْسَمُ بِاللَّهِ عَلَى انْتِفَاءِ الْخَيْرِ مِنَ الدُّنْيَا وَمِنَ الْمَعِيشَةِ كُلِّهَا إِذَا انْتَفَى الْحَيَاءُ مِنَ النَّاسِ .

الْبَيْتُ الثَّامِنُ: إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تُسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

المُفْرَدَاتُ: * عاقبة: [آخر كل شيء وخاتمته] . الليالي: مُفْرَدُهَا [ليلة] .

الشَّرْحُ: إِنَّ الْإِنْسَانَ الَّذِي لَا يَخْشَى مَا سَيُصِيبُهُ مِنْ جَرَاءِ سُوءِ أَعْمَالِهِ ، وَلَا يَسْتَحْيِ مِنَ اللَّهِ ، وَفَقَدَ الْحَيَاءَ ، فَإِنَّهُ يَفْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ عَلَى هَوَاهُ ، وَلَا يُفَكِّرُ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ .

قرن الشاعر بين خُلُقِ الْحَيَاءِ وَالْخَيْرِ الْمَطْلُوقِ لِأَنَّ الْحَيَاءَ خَيْرٌ كُلُّهُ كَمَا قَالَ النَّبِيُّ

- صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - .

المعنى: الْحَيَاءُ جِسْرٌ إِلَى التَّعَقُّلِ وَالتَّقْوَى .



استراتيجية التفكير

العليا

نستتبط الفكر

الرئيسة

والجزئية من

نص من

تجارب الحياة

01



02



03



04



05



. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
. أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور



هيا

نطبق

استراتيجيات

مختلفة

استراتيجية العبارات الملخصة للنتائج



اكتشفت



اندهشت



بدأت
أتساءل



تعلمت

. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
. أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور

استراتيجية

التفكير الابداعي في موقف الشاعر؟
ما شعورك لو كنت

. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
. أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور

هيا نحل أنسطة

الكتاب فرديا حسب

أواننا



◆ أنشطة ما بعد قراءة النص: حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. الغرض الشعري الذي يمثله النص، هو:

المدح.

الفخر.

الحكمة.

الهجاء.



ب. الفكرة في البيت الأول، هي:

الدناءة خلق ذميم.

المرء على دين خليله.

المؤمن من مرآة أخيه.

صديقك من صدقك.

. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور

◆ أنشطة ما بعد قراءة النص: حول النص:

ت. اختتم الشاعر القصيدة بيتٍ يلخص المراد، ومعناه أن:

الحياء يمنع الإنسان من العمل.

الحياء يشعر الإنسان بالخوف.

الحياء جسراً إلى العقل والتقوى.

ذهاب الحياء حرية وانطلاق.

ث. الحر في البيت الثاني هو من يتحرر من:

القيم والعادات.

سيطرة الآخرين.

الأفكار التي لا توافي قيمه.

كل قيد وشرط.



. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة .
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
. أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور

◆ أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :

2. بِمَ يَتَّصِفُ الْحُرُّ فِي الْأَبْيَاتِ؟ وَمَا دَوْرُ الْعَقْلِ فِي ذَلِكَ؟

يَتَّصِفُ الْحُرُّ بِالْوَفَاءِ وَ الْحَيَاءِ وَتَرِكَ
كُلَّ فَعْلٍ قَبِيحٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ عَقْلَهُ
. يَفْهَمُ وَيَدْرِكُ الْأُمُورَ جَيِّدًا

. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور

ج. المعنى في البيت الثالث يُشيرُ إلى أنَّ:

الدَّهْرَ يَوْمَانِ.

كُلَّ لَيْلٍ يَعْقِبُهُ نَهَارٌ.

الْهَمُّ وَالسُّرُورَ لَا يَدُومَانِ.

كُلَّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.



◆ أنشطة ما بعد قراءة النص: حول النص:

3. اشتمل البيت السادس على حكمة. حدّدها، ووضّح معناها داعماً ذلك بأمثلة توضيحية.

.. يبقى العود ما بقي اللحاء ، الحياء يحمي الإنسان من الوقوع في الدنيا كما يحمي اللحاء النبات

4. هل توافق الشاعر في رأيه في الحياء؟ علّل موقفك.

□ نعم ؛ لأن الحياء خير كُله كما قال الرسول

. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور

◆ أنشطة ما بعد قراءة النص: حول النص:

5. اكتب الآيات المتوافقة مع ماورد في الآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة الآتية:

(الشرح)

• قال تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾﴾.

وما من شدة إلا سيأتي **** لها من بعد شدتها رخاء

(الأنفال: 58)

• قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ﴾.

رأيت الحر يجتنب المخازي **** ويحميه عن الغدر الوفاء

. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة .
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
. أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور

◆ أنشطة ما بعد قراءة النص: حول النص:

• قال الرسول ﷺ: «ما كان الفُحشُ في شيءٍ إلاَّ شأنه، وما كان الحياءُ في شيءٍ إلاَّ زانه».

فلا والله ما في العيش خير ** ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ**

• قال الرسول ﷺ: «المَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ».

إذا جاريتَ في خلقٍ دنيئًا ** فأنت ومن تجاربه سواء**

◆ أنشطة ما بعد قراءة النص: حول النص:

1. اكتبْ معنى الكلمتين الآتيتين:

المعاناة والصعوبة

• العناء:

آخر كل شيء وخاتمته

• عاقبة:

2. صُغْ عبارةً توظّف فيها قولَ الشاعر: «اصنعْ ما تشاء».

. ما دُمتَ في طاعةِ الله فاصنعْ ما تشاءُ

3. احصُرْ الكلماتِ المتضادّةَ في الأبياتِ الثمانية.

(الشدّة - الرخاء)

(الغدر - الوفاء)

(الحرُّ - الدنيءُ)

ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة .
أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه .
أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات .
أو سطور .

◆ أنشطة ما بعد قراءة النص: حول النص:

1. هل مرَّ بك موقفٌ أو حادثةٌ شخصيّةٌ أثبتت فيها أنك مُستقلُّ الرَّأي، ولا تُجاري المتهوِّرين؟

. يُحل فرديًا

اكتب القصة.

2. ما موقفك ممن يدعي أن الحرية تعني الاستقواء والتمرد؟ ماذا تقول له؟

حريتك تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين ، أنت حر ما لم تضر

. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة .
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
. أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور

◆ أنشطة ما بعد قراءة النص: حول النص:

3. هل تجد فرقاً بين الحياء والخجل؟ أيهما يدفع إلى التّقدّم؟

4. اكتب أهمّ النصائح التي يوجّهها إليك والداك أو كبار الرّجال والنساء في عائلتك.

5. ابحث عن نصوصٍ مُشابهة في الحكمة للإمام الشافعي، واكتبها.

6. احفظ الأبيات، واستعدّ لإلقائها أمام معلّمك وزملائك.

. يُحل فردياً

. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
. أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور



تأثيره

الخروج

التفقه

نُعرب لم نخش

في النص اقتباس من الحديث الشريف
" الحياء شعبة من الإيمان "
نذكر البيت الذي يدل عليه

. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور

ضد الغدر

مرادف اللحاء

. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
. أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور

السؤال الأول:

أنت
متميز

ضع إشارة [√] أمام الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

* قائل الأبيات هو:

1- عنقرة بن شداد.

2- زهير بن أبي سلمى.

3- حبيب بن أوس الطائي .

[]

[]

[]

* مرادف جَارِيَتٍ في قوله [إذا جَارَيْتَ في خُلُقٍ دَنِيئًا] :

1- عارضت.

2- قاومت.

3- سائرت.

[]

[]

[]

* مُضَاد الدنيء في قوله [إذا جَارَيْتَ في خُلُقٍ دَنِيئًا] :

1- الخسيس.

2- القصير.

3- رفيع الشأن.

[]

[]

[]

* جَمَعَ اللّٰحَاءُ فِي قَوْلِهِ [وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللّٰحَاءُ] :

- 1- لَاحِي . []
2- لُحِي . []
3- حُلِي . []

* مُفْرَدُ اللَّيَالِي فِي قَوْلِهِ [إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي] :

- 1- لَيْلَةٌ . []
2- لَيْلِي . []
3- لَوْلُوِي . []

* بَيَّنَّ كَلِمَتِي [الشِّدَّةَ وَالرِّخَاءَ] :

- 1- تَرَادُف . []
2- طَبَاق . []
3- مُقَابَلَةٌ . []

* وَصَفَ الشَّاعِرُ الحُرَّ فِي قَوْلِهِ [وَيَحْمِيهِ مِنَ العَدْرِ الوَفَاءُ] بـ :

- 1- الفِرَوسِيَّةُ . []
2- التَّكْبُرُ . []
3- الوَفَاءُ . []

* مُجَارَاة الدنيء تؤدي إلى:

[]

1- مُحَارَبَتِهِ وَالْإِنْتِصَارَ عَلَيْهِ.

[]

2- تَجَنُّبِهِ وَالْإِبْتِعَادَ عَنْهُ.

3- التَخَلُّقُ بِأَخْلَاقِهِ ، وَالسَّيْرَ عَلَى نَهْجِهِ.

*يَعُودُ الْحَيَاءُ عَلَى صَاحِبِهِ بِـ :

[]

1- الإهانة والمذلة.

[]

2- الشكوى من الأمراض المزمنة.

3- الخير واحترام الآخرين.

* شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ فِي قَوْلِهِ [وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ] بِـ :

[]

1- الْبَحْرُ.

[]

2- الشَّمْسُ.

3- غُصْنُ الشَّجَرِ .

* يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ إِلَى:

1- التَّحَلِّيَ بِالْحَيَاءِ.

[]

2- خِيَانَةَ الْأَصْدِقَاءِ.

[]

3- التَّأَمُّلَ فِي الطَّبِيعَةِ .

الواجب

ب

نكتب بعض القيم التي
تعلمناها من القصيدة.



. ناتج التعلم : أن نحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
. أن نفسر كلمات النص الأدبي ونستنتج الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه
أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات
. أو سطور



القرائة
(شعر)

(من تجارب الحياة 1)

للشاعر / أبي تمام

https://quizizz.com/admin/quiz/6139022e868c22001d9f4de0?source=quiz_share



القرائة
(شعر)

(من تجارب الحياة 2)

للشاعر / أبي تمام

https://quizizz.com/admin/quiz/61390332ab24e2001e03149e?source=quiz_share



سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
وَبِحَمْدِكَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا
إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ، أَسْتَغْفِرُكَ
وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.

شكر خاص

لمهمتي المعلمة / عائشة الظاهري

https://t.me/Aysha_Ali_Aldhdhri_2021

وموقع / المعلمة أسماء

<https://mrsasmaa.com>

لتحميل الملفات من تيليجرام

https://t.me/arabic_gr6

https://t.me/arabic_gr7

https://t.me/arabic_gr8

https://t.me/arabic_gr9



Google Drive

[https://drive.google.com/drive/fo
lders/1omuWvM5QDmIZ0CbjCs6
b8eiWvaDsDtFP?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/fo
lders/1omuWvM5QDmIZ0CbjCs6
b8eiWvaDsDtFP?usp=sharing)



00971567559497

YouTube

[Ahmed Alkady](#)

[- YouTube](#)

